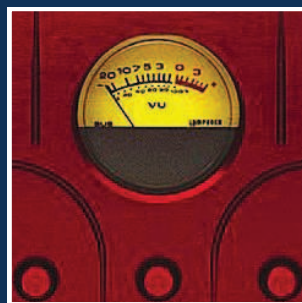
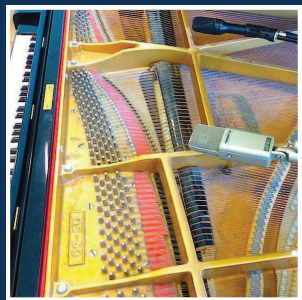


# Indhold



<b>Del I</b>	<b>Instrumenterne (praktisk optage- og mix- teknik)</b>	<b>6</b>
Kap. 1	Vokal	6
2	Trommesættet	18
3	Basguitaren	34
4	El-guitaren	39
5	Piano, flygel og klaver	47
6	Akustisk guitar	55
7	Stereo-optagelse af akustiske instrumenter	60
8	Percussion-instrumenter	64
9	Kontabas & cello	69
10	Violin og bratsch	74
11	Blæser-overdubs	78
12	Synthesizers og elektroniske keyboards	82
13	Leslie-højtaleren	85
14	Live i studiet	87
15	Optagelse af kor og mindre klassiske-ensembler	92
<b>Del II</b>	<b>Mikrofon-teknik (teori)</b>	<b>97</b>
Kap. 16	Mikrofon-typer og specifikationer – Vælg den rigtige mic	97
17	Mikrofon-karakteristikker	107
18	Stereo-optagelse	115
<b>Del III</b>	<b>Processorer &amp; effekter (teori &amp; praksis)</b>	<b>122</b>
Kap. 19	EQ og instrumenterne	122
20	Overtoner & EQ	132
21	Kompressor/limiter & Expander/gate	135
22	Rumklangens historie	145
23	Tape Echo og Digital Delay	148
24	Rumklang og reverb	155
25	Convolution reverb	164
26	Modulations-effekter	168
27	Forvrængning & Tape saturation	172
28	Varispeed - pitch & tempo	176
<b>Del IV</b>	<b>Mix &amp; Mastering (teori &amp; praksis)</b>	<b>180</b>
Kap. 29	Mixet	180
30	Mastering	197
<b>Del V</b>	<b>Akustik (teori)</b>	<b>205</b>
Kap. 31	Fase- og kamfilter-effekt	205
32	Kontrolrummet & monitors	211
33	Optagelsesrummet	221
<b>Del VI</b>	<b>Audio standarder, levels, stik &amp; forbindelser (teori)</b>	<b>226</b>
Kap. 34	Signalstyrke - levels & meters i lydudstyr	226
35	Stik, forbindelser og standarder	230

