

LYDSTUDIE-HÅNDBOGEN 2



Del I	Udstyret (typer og valg)	6
Kap. 1	Udstyret til lyd- og musikproduktion	6
Kap. 2	Audio Interfacet	11
	<i>Valg af audio interface · Tre prisklasser og 6 interfaces</i>	
Kap. 3	Mikrofoner	19
	<i>Mikrofon-membranen og dens farvning · De klassiske mics · Egenskaber og valg af mikrofon</i>	
Kap. 4	Preamps	39
	<i>De første mixerpulte · Vigtige specifikationer · Valg af preamp</i>	
Kap. 5	Monitors	49
	<i>De subjektive & objektive specifikationer · Tilpasning til rummet</i>	
Kap. 6	Subwooferen	57
	<i>Placering og tilpasning til monitors</i>	
Kap. 7	Hovedtelefoner	60
	<i>Anvendelse · Åbne eller lukkede · Reference hovedtelefoner</i>	
Del II	Opsætning af DAW, levels, gain og sync	64
Kap. 8	Opsætning af et DAW-projekt	64
	<i>Plug-ins, Sends, Aux, parallel komprimering og sub-grupper</i>	
Kap. 9	Levels og gain-struktur	67
	<i>Nominal Level · Headroom · Arbejdsområde i analog & digital · Levels i plug-ins og analog udstyr · Mix-levels</i>	
Kap. 10	Digital lyd kvalitet og synkronisering	75
	<i>Samplingsfrekvens · Bit-opløsning · Digital clock & sync</i>	
Kap. 11	Latency i DAW og audio interface	78
	<i>Latency og delay compensation · USB, Firewire & Thunderbolt</i>	
Del III	Avanceret optagelse & mix	82
Kap. 12	Optagelse af vokal & brug af kompresseren	82
	<i>Opsætning & valg af mic · Isolation · Proximity-effekten · Komprimering i optagelse eller mix?</i>	
Kap. 13	Trommer - Praktisk mic-teknik i små rum	88
	<i>Trommesættet & akustikken · Ambience-teknikker 1-3</i>	
Kap. 14	Elektrisk guitar og bas – Praktisk DI-optagelse	93
	<i>DI-boks & impedans · Pedaler & split · Komprimering & distortion</i>	
Kap. 15	Kreativ MS-stereo i optagelse og mix	99
	<i>Optag med MS-stereo · MS-teknik til mix og redigering af loops</i>	
Kap. 16	Mix og balance – brug af EQ	104
	<i>Skab plads i mixet · Panorering · EQ & balance · EQ og fase</i>	
Kap. 17	Den passive EQ	113
	<i>Pultec EQ · Den passives anvendelsesområder</i>	

LYDSTUDIE-HÅNDBOGEN 2



Kap. 18 Mix-balance - Komprimering og farvning 118

To måder at bruge kompresseren på · Udjævning eller farvning? · 3 indstillinger af Attack og Release til lilletrommen

Kap. 19 Kompresser typer - Farvning med kompresseren 125

VCA, FET, Opto eller Variable mu Tube · 4 kompresser-typer og forskellig farvning af lyden

Kap. 20 Rummet omkring instrumenterne 133

Bland reverbs · EQ & Pan · Delay & reverb · Pitch & modulation

Del IV Avanceret Mastering 139

Kap. 21 Mastering 139

Mastering-udstyret · Kritiske frekvens-områder · Komprimering · MS-stereo · Saturation · Stem mastering

Kap. 22 Mastering til streaming og vinyl 157

Loudness Normalisering · Loudness Metret & True Peak · Konsekvenser for mastering-processen · Audio-formater

Del V Akustik 167

Kap. 23 Akustikken er lige så vigtig som udstyret 167

Akustisk regulering af kontrolrummet · Absorbering · Bas-fælder · Diffusion · Monitor-placering

Kap. 24 Måling af akustikken i kontrolrummet 184

Rummets frekvens-gengivelse · Målinger med Room EQ Wizard · Måling af reverberation time

Del VI Appendiks – Lydens egenskaber 190

Kap. 25 Lydens fysiske egenskaber 190

Frekvens & EQ · Overløb mellem mics & fase-farvninger · Resonanser & stående bølger · Lydstyrke & dæmpning

